

Prueba de Lenguaje

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, *Narraciones*, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156)

1. El texto *Borges y yo* sugiere una dicotomía entre

- A. la literatura y el periodismo.
- B. el hombre y el escritor.
- C. el escritor y la academia.
- D. la lírica y la prosa.

2. En el texto de *Borges*, un "yo" admite frente al "otro" que

- A. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
- B. la fama del "otro" le produce envidia.
- C. él le ha ido usurpando su existencia.
- D. es un autor mediocre sin una obra imperecedera.

3. De acuerdo con el texto se puede afirmar que el "yo" comparte con el "otro", con distintos atributos

- A. su apariencia y gestos.
- B. su origen de clase.
- C. sus gustos y opiniones.
- D. sus convicciones políticas.

4. La obra literaria que más se aproxima a la dicotomía del sujeto planteada por el texto de Borges es

- A. *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- B. *Tristán e Iseo*.
- C. *El extranjero*.
- D. *La metamorfosis*.

5. El texto *Borges y yo* se puede clasificar como un cuento

- A. modernista, porque emplea un lenguaje preciosista y engolado.
- B. vanguardista, porque rompe con la exaltación del "yo".
- C. romántico, porque hace una exaltación del "yo" artístico.
- D. costumbrista, porque describe los usos de una comunidad.

6. Por la problemática abordada, el texto *Borges y yo* puede relacionarse con el mito de

- A. Prometeo, que fue condenado por llevar el fuego a los hombres.
- B. Jano, que tenía un rostro mirando al oriente y otro al occidente.
- C. Ícaro, que murió al perder sus alas viajando hacia el sol.
- D. Fénix, que moría calcinado y podía renacer de sus cenizas.

7. De las siguientes citas literarias la que más se aproxima al sentido global del texto *Borges y yo* es

- A. "...sabía, evidentemente, que debería levantarse, pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo".
- B. "...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón angélico y el campeón demoníaco, esos dos de que están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas".
- C. "Lo que usted quiere decir, con otras palabras, es que ya existía antes de haber nacido..".
- D. "Las dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola".

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Deseo, atracción y vínculo CIENTÍFICOS ANALIZAN COMPONENTES DEL AMOR

SEATTLE (Agencia AP). Deseo, atracción y vínculo, las tres emociones del amor romántico, están siendo diseccionadas por psicólogos, neurólogos y antropólogos que creen que es posible estudiar científicamente en humanos este fenómeno que lleva a la reproducción, algo crucial en cualquier especie. Lo que han encontrado muestra cómo la evolución dio lugar a unos comportamientos ahora universales que juegan a favor de, aunque no determinan, la existencia de uniones monógamas sucesivas. El amor y el futuro del matrimonio en el siglo XXI fueron analizados en la reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS) que se ha celebrado en Seattle.

Los seres humanos, como los demás mamíferos, exhiben tres emociones primarias: el deseo sexual, la atracción preferente por una determinada pareja sexual y la relación afectiva o vínculo, señala la antropóloga Helen Fisher, y la secuencia lógica de éstas es el enamoramiento y la formación de una pareja estable. El deseo sexual lleva a buscar una pareja, la atracción sexual a elegir una y a esforzarse por lograrla, y el vínculo permite permanecer unido a ella durante el tiempo necesario para criar hijos.

Y bajo todas estas emociones existen unas bases biológicas, neuronales, que se traducen en la producción de determinados compuestos químicos, muchos de ellos desconocidos. Sin embargo, en los humanos, las tres emociones se pueden dar al mismo tiempo.

Pero, yendo un poco más allá, Fisher se está centrando en una de las etapas, la de la atracción. Aunque ya se conocen algunos de los fenómenos típicos —pensamientos constantes sobre la otra persona, sensación de euforia, dependencia emocional— ahora va a investigar cómo varían las experiencias de atracción romántica en hombres y mujeres y las posibles explicaciones evolutivas. Y, mientras tanto, en colaboración con científicos del Albert Einstein College of Medicine, ha empezado a reunir imágenes por resonancia magnética de los cerebros de personas enamoradas para estudiar las áreas que se activan.

(Periódico "El Nacional", Caracas, Domingo, 23 de febrero de 1997)

8. Según el texto, se puede pensar que

- A. la ciencia podría controlar las emociones del amor, pues ya se identificaron sus causas fisiológicas.
- B. la ciencia nunca podrá controlar las emociones del amor, pues el amor es un sentimiento muy sublime.
- C. es imposible que la ciencia intervenga en el amor, porque a lo largo de la historia éste ha sido tratado más por la literatura que por la ciencia.
- D. la ciencia no puede explicar cómo funciona el amor, porque éste es de origen psicológico y no fisiológico.

9. Podemos catalogar el escrito anterior como

- A. informativo.
- B. explicativo.
- C. argumentativo.
- D. narrativo.

10. La frase que aparece en letras minúsculas, antes del título del texto anterior, cumple la función de

- A. resumir el contenido del texto.
- B. explicar en otras palabras lo que el título dice.
- C. complementar la información que aparece en el título.
- D. presentar la idea central del texto.

11. En el texto anterior se afirma que la ciencia

- A. busca controlar las emociones que constituyen el amor.
- B. pretende estudiar las emociones que constituyen el amor.
- C. no puede explicar las emociones que constituyen el amor.
- D. ha logrado controlar las emociones que constituyen el amor.

12. En el segundo párrafo del texto, los dos puntos (:) se utilizan para presentar una

- A. aclaración.
- B. oposición.
- C. comparación.
- D. enumeración.